



LA CENICIENTA

VERSIÓN FEBRERO



LA CENICIENTA

PERSONAJES

CENICIENTA

MADRASTRA

DRIZELLA

ANASTASIA

REY

DUQUE

HADA MADRINA

MAYORDOMO

RATONES:

RATONA

JAQ

GUS

PERSONAJES SIN TEXTO:

Lucifer

Asistentes al baile

Chófer

CANCIONES

Soñar es desear

Canta ruiseñor

Canción del trabajo

BibidiBábidu Bu

ACTO 1

NARRADOR:

Érase una vez, una niña llamada Ella, Ella no siempre veía el mundo tal como era, sino como podía ser con un poquito de magia. Para su padre y su madre era una princesa... aunque no poseía título, corona ni castillo, era la soberana de su pequeño reino cuyas fronteras eran la casa y la pradera y la lindería del bosque donde los suyos vivían desde hacía generaciones. Con el señor ganso y toda su familia animal. Ella podía hablar con los animales ya que su madre le había enseñado a creer en todo lo imposible. Su padre era comerciante, viajaba a tierras lejanas y le traía objetos de sus súbditos. Ella lo echaba muchísimo de menos cuando estaba fuera, pero sabía que siempre regresaría. Todo era como debía ser, se consideraban la familia más feliz por vivir como vivían y quererse tanto unos a otros. Pero la tristeza puede invadir cualquier reino por muy feliz que estesea, y un día llegó al hogar de Ella. Su madre cayó muy enferma pero antes de irse, dio a Ella un consejo que la cambiaría la vida, se generosa, ten valor y nunca dejes de soñar. El tiempo pasó y el dolor se transformó en recuerdo, en el fondo de su corazón Ella siguió siendo la misma ya que recordaba la promesa que le había hecho a su madre, ser generosa y tener valor. Su padre sin embargo había cambiado mucho, pero confiaba en que llegarán tiempos mejores. Conoció a una mujer respetable que había enviudado recientemente y pensó en darle una nueva oportunidad al amor que poco después se convertiría en la MADRASTRA de Ella. Su MADRASTRA era una mujer de sentimientos intensos y gusto refinado, ella también había conocido el sufrimiento, pero lo disimulaba maravillosamente. Era una dama de buen ánimo y se dispuso a restablecer la vida social y la alegría de la casa, organizando fiestas y noches de juego junto a sus dos hijas, las hermanastras de Ella. Un día el padre de Ella tuvo que partir de viaje de negocios, pero esta vez algo terrible ocurrió... cayó enfermo en el camino y no pudo regresar, dejando así sola a Ella con su MADRASTRA y sus hermanastras. La MADRASTRA y las hermanastras, la maltrataban, y poco a poco fueron considerando a Ella más que una hermana, una criada. Y así Ella tuvo que cargar con todo el trabajo, lo cual era positivo, pues la distraía de su dolor, al menos, eso decía su MADRASTRA. Y tanto ella como sus hijas, se mostraban gustosas de montar a Ella montañas y montañas de distracción. Apenas tenía amigos... bueno más bien sus amigos eran muy pequeños. A veces, se tumbaba junto a la chimenea por las noches para no pasar frío y sus hermanastras decidieron empezar a llamarla cenicienta, que era una mezcla entre Ceniza y sirvienta. Pero Ella recordaba las palabras de su madre y ahora más que nunca y con ayuda de sus amigos los animales, reunió el valor que necesitaba para seguir hacia delante y perseguir sus sueños.

ESCENA 1

(CENICIENTA está dormida y de pronto el sonido de el reloj la despierta)

CENICIENTA: O, ese reloj, aguafiestas ya te he oído dices vamos levanta es hora de empezar a trabajar, también el reloj me da ordenes, pero hay algo que nadie me puede prohibir, que deje de soñar y quizás algún día quien sabe...

JAQ : Vamos corre date prisa hay que decirle a cenicienta que hay un ratón nuevo en la casa venga rápido

CENICIENTA: Un momento, que hable uno sólo por favor... a ver JAQ ¿por qué tanto jaleo?

JAQ: Un nuevo ratón, y digo nuevo, nunca lo había visto antes, una visita una visita

CENICIENTA: OH una visita, bueno le hará falta un vestido

JAQ: (RIE) JAJAJA no nono, no es chica, es un chico

CENICIENTA: oohh eso es distinto, entonces necesitará una camiseta

JAQ: está en una trampa

CENICIENTA: ¿Dónde?

JAQ: Una trampa

CENICIENTA: una trampa, por qué no me lo habéis dicho

(sale corriendo con los ratones de la habitación y baja a ver al nuevo ratón)

CENICIENTA: Vamos, vamos, vamos, calmaos todos (*coge la trampa*) oo el pobre animalito está aterrorizado, JAQ explícale bien la situación

JAQ: ya voy cenicienta si (*entra con él en la trampa*) vamos, vamos, vamos, mira gordito (*GUSGUS ceintenta defender con los puños*) tranquilo, no tengas miedo, somos tus amigos y cenicienta también, ella es buena muy buena, (*GUSGUS sonríe y baja los brazos*) eso está mejor, vamos chico sal, sal, sal

GUSGUS: uuu vale vale (*sale contento y saludando a los ratones*)

CENICIENTA: Bien así me gusta, bueno vamos a ver cómo te queda (*le pone una camiseta y se le sube porque le queda pequeña*) un poco estrecho, pero tendrás que conformarte (*le pone unos zapatos y un gorro*) y ahora te pondrá un nombre, ya lo tengo, Gustavo, pero mejor te llamaremos GUS

JAQ: Vale GUSGUS, vale vale

GUSGUS: GUSGUS si jajaja

CENICIENTA: Ahora tengo que irme, que no se meta en líos JAQ y no olvides explicarle lo del gato

JAQ: Si si lo de gato, oye ee sabes que es un gato

GUSGUS: ¿Gato?

JAQ: SI, gato Lucifer eso, malo, muerde, tramposo y grande grande grande como una casa, miaaauumiaaumiuu, GUSGUS, ¿sabes qué es?

GUSGUS: OO ya lo sé si

ESCENA 2

CENICIENTA(*abre las cortinas de la casa y va a despertar a Lucifer*) ven gatito gatito, ven aquí minino vamos (*lucifer, enfadado se da la vuelta y sigue durmiendo*) Lucifer ven aquí (*el gato va como enfadado y chulo*)Siento mucho interrumpir el reposo de su alteza para que le den el desayuno, te aseguro que la idea de que comas el primero no es mía, yo sólo cumplo órdenes, vamos.

GUSGUS: jajaja, Lucifer, ¿es ese lucifer?

JAQ: Si, Lucifer ese es

GUSGUS: jajaja, GUSGUS coge a Lucifer y ... (*hace un gesto como que puede vencerle*)

JAQ: no GUSGUS no, escúchame, Lucifer no es gracioso, Lucifer es malo

(*CENICIENTA está en la cocina con Lucifer*)

CENICIENTA: (*Sale al patio a dar de desayunar a los animales.*)

El desayuno, arriba todo el mundo (*mientras va lanzando el trigo*) daos prisa daos prisa (*aparecen los ratones*) vamos venid todos a desayunar.

GUSGUS:jajajoo el desayuno (*bajan abajo, pero al ir a salir se encuentran a lucifer*)

JAQ: O O, Lucifer, como vamos a pasar, venid escuchad he tenido una idea, alguien tiene que salir corriendo y hacer que Lucifer le persiga hasta ese rincón y entretenerlo ahí, así podremos salir ¿vale?

RATONES: Si, si vale

JAQ: Ahora elegiremos quien sale, de frente hop (*se dan la vuelta*) puños hop(*se acercan*) y ahora... piedra, papel o tijera. (*se alejan mientras JAQJAQ tiene uno sujeto, se da la vuelta y comprueba que es el suyo asustado los demás se despiden de él, pero se arma de valor y sale a distraer a Lucifer. Los ratones cogen el pan del desayuno*)

(*cenicienta les da un poco de comida a los ratones*)

CENICIENTA: Todo para vosotros

ESCENA 3

(*cenicienta está en la cocina preparando los desayunos*)

MADRASTRA: ¡CENICIENTA!

CENICIENTA: *(pasa quitándose el pañuelo de la cabeza y lo cuelga en la percha)* Está bien, está bien. Ya voy. Cuanta prisa. Y así mañana, tarde y noche.

ANASTASIA: ¡CENICIENTA! *(suena la campanilla)*

CENICIENTA: Ya voy, ya voy.

DRIZELLA: ¡CENICIENTA!

CENICIENTA: ¡Sí, ya voy!

MADRASTRA: ¡CENICIENTA!

CENICIENTA: Enseguida subo.

ANASTASIA: ¡CENICIENTA!

MADRASTRA, ANASTASIA Y DRIZELLA: ¡¡CENICIENTA!!

(cenicienta sube las escaleras con las tres bandejas, una en cada mano y otra en la cabeza, y Lucifer las sigue de cerca.)

CENICIENTA: Buenos días DRIZELLA, ¿has dormido bien?

DRIZELLA: *(voz en off)* Hum, como si te importara. Plánchame esa ropa y tenla lista dentro de una hora. ¡Una hora! ¿Me has oído?

CENICIENTA: Sí DRIZELLA.

(CENICIENTA va hacia la habitación de ANASTASIA con una bandeja en una mano, otra en la cabeza y el cesto en la otra mano, Lucifer la sigue)

CENICIENTA: Buenos días, ANASTASIA.

ANASTASIA: ¡Vaya! Ya iba siendo hora. ¡No olvides zurcir todo eso! Y no tardes todo el día.

(CENICIENTA sale de la habitación con el cesto en una mano, una caja con ropa en la otra y la bandeja en la cabeza y GUSGUS entra a la habitación para esconderse de Lucifer)

CENICIENTA: *(Cansada)* No, ANASTASIA.

MADRASTRA: *(voz en off)* Oh pasa cenicienta, pasa.

CENICIENTA: *(entra a la habitación y Lucifer se dirige a la puerta)* Buenos días, señora.

MADRASTRA: *(voz en off)* Recoge la ropa sucia y sigue con tus tareas. *(cenicienta sale de la habitación con el cesto en una mano, la caja con ropa en otra y una bolsa de tela con ropa en la cabeza)*

CENICIENTA: Si señora.

ANASTASIA: ¡Ahh! ¡Madre! ¡¡Madre!! ¡Madre! ¡¡MADREEE!! *(sale desprovista de la habitación con el camisón y un gorro de dormir, cenicienta, ahora con las manos vacías, la encuentra en la puerta.)* ¡Has sido tú! *(Señalándola)* ¡Lo has hecho a propósito! *(cenicienta la mira confundida y ella se dirige al cuarto de la MADRASTRA)* Madre, madre. ¡Madre!

DRIZELLA: (sale de su habitación y se pone detrás de cenicienta) (enfadada) ¿Qué has hecho esta vez?

(se dirige al cuarto de la madre)

ANASTASIA: (voz en off) ¡Ohh! ¡Ella lo ha puesto ahí! ¡Un ratón enorme! ¡Estaba debajo de mi cama!

MADRASTRA: CENICIENTA. *(Lucifer se pone contento y va hacia la habitación de la MADRASTRA)*

CENICIENTA: Sí, señora. *(se dirige a la puerta mientras salen ANASTASIA y DRIZELLA)*

DRIZELLA: *(con aire altivo)* Humm

ANASTASIA: Te vas a enterar. *(cenicienta entra a la habitación)*

MADRASTRA: Cierra la puerta cenicienta

(La habitación está a oscuras solo iluminada por la poca luz que entra por la ventana, en frente de la puerta hay una cama grande y morada con cortinas a los lados del mismo color y en ella está la MADRASTRA. A un lado hay un sillón también morado y al otro un tocador y un perchero.)

MADRASTRA: Acércate. *(cenicienta se acerca a los pies de la cama mientras Lucifer sube y se tumba en las piernas de la MADRASTRA, que lo acaricia y mira a cenicienta con mala cara.)*

CENICIENTA: Por favor, no pensaré que yo...

MADRASTRA: *(interrumpiendo)* ¡Cállate! *(la mira fijamente y después coge la taza de la mesita)* Vaya, al parecer te sobra el tiempo.

CENICIENTA: Si yo solo intentaba...

MADRASTRA: Silencio. *(Coge la jarra y se hecha en la taza)* Tienes tiempo para gastar bromas. ¿En qué podrías aprovecharlo? A ver déjame pensar. Hay una gran alfombra en el salón. Bájrela. Y las ventanas de los dos pisos, límpialas. Y también todas las tapicerías, y las cortinas.

CENICIENTA: Pero si ya las he...

MADRASTRA: ¡Me da igual! Y no olvides el jardín. Y friega las terrazas, barre la escalera y el recibidor, limpia las chimeneas, y plancha, zurce y lava la ropa. *(Lucifer la mira para que le dé más tareas)* *(Se lleva la taza a los labios)* ¡A sí! Otra cosa más. Dale un buen baño a Lucifer. *(Este se sorprende e indigna.)*

(CENICIENTA se encuentra llena de rabia y decide huir al bosque para alejarse de allí)

ESCENA 4

NARRADOR: Quizá fue una suerte que las hermanastras de Ella fueran tan crueles, pues, si no hubiera huido al bosque, quizá nunca habría conocido al príncipe.

(cenicienta se encuentra en el bosque con un ciervo y escucha unas trompetas de caza, le intenta convencer para que escape y en ese momento aparece el príncipe.)

PRÍNCIPE: Señorita, ¿está bien?

CENICIENTA: Estoy bien, si, pero a él, casi lo mata del susto

PRÍNCIPE: ¿a quién?

CENICIENTA: al ciervo, ¿acaso le había hecho algo para que lo persiguiera así?

PRÍNCIPE: confieso que no habíamos sido presentados, ¿es amigo suyo?

CENICIENTA: conocido, es la primera vez que nos vemos, lo he mirado a los ojos, el me ha mirado a los míos y creo que aún tiene mucho que hacer en la vida, eso es todo

PRÍNCIPE: señorita e, ¿cómo suelen llamarla?

CENICIENTA: No importa como suelen llamarme

PRÍNCIPE: No debería adentrarse sola en el bosque

CENICIENTA: no estoy sola estoy con usted señor... ¿cómo suelen llamarle?

PRÍNCIPE: ¿no sabe quién soy? Es decir, me llaman Kit, bueno, mi padre, cuando está de buen humor

CENICIENTA: y... ¿dónde viene señor Kit?

PRÍNCIPE: En palacio, mi padre me está enseñando el oficio

CENICIENTA: ¡es aprendiz!

PRÍNCIPE: parecido

CENICIENTA: magnífico, lo tratan bien

PRÍNCIPE: mejor de lo que me merezco me temo y a usted

CENICIENTA: tan bien como son capaces

PRÍNCIPE: lo siento

CENICIENTA: no es culpa suya,

PRÍNCIPE: ni suya me imagino

CENICIENTA: no esta tan mal... otros lo pasan peor seguro, debemos ser generosos y tener valor ¿no le parece?

PRÍNCIPE: Si, tiene razón, yo pienso lo mismo

(Suenan las cornetas de la caza)

CENICIENTA: no permita que le hagan daño por favor

PRÍNCIPE: Hemos salido de caza es lo que se hace

CENICIENTA: que sea lo que se hace no es razón para que deba hacerse

PRÍNCIPE: tienes razón.

CENICIENTA: entonces, lo dejará tranquilo ¿verdad?

PRÍNCIPE: lo haré

CENICIENTA: Muchas gracias señor Kit

PRÍNCIPE: Espero volver a verla

CENICIENTA: lo mismo digo

ESCENA 5

(Cambio de escenario. Aparece a lo lejos el castillo real y nos acercamos a la ventana de lasala del REY)

DUQUE: Pero, pero...

REY: Nada de peros. *(Por la ventana sale volando la corona del REY rompiendo el cristal.)* Mi hijo lleva ya bastante tiempo eludiendo su responsabilidad. ¡Ya es hora de que se case y siente la cabeza!*(El REY está sentado ante una mesa alargada con varios papeles y un tintero con una pluma sobre ella. Por el suelo hay varias cosas tiradas; un jarrón roto, un pilar caído, un libro tirado, un escudo tumbado y un hacha clavada en la pared. El DUQUE se esconde tras el escudo.)*

DUQUE: *(saliendo de su escondite)* Por supuesto majestad, pero... Tened paciencia.

REY: ¡Ya he tenido paciencia! *(se levanta de la silla y le tira el tintero y el DUQUE se mete detrás del escudo.)* *(El REY se echa las manos a la cabeza mientras vuelve a sentarse y suspira)* Pero yo ya no soy joven, ¿o es que no te das cuenta? Y quiero ver crecer a mis nietecitos.

DUQUE: *(acercándose)* Yo le comprendo señor...

REY: ¡No! *(lo aparta con la mano)* No, tú no entiendes lo que significa ver a tu único hijo crecer, crecer y crecer y alejarse de ti. Y yo me encuentro muy sólo en este desolado palacio. Y... *(agarra por el hombro al DUQUE)* Y quiero oír el sonido de unos pequeños pies correteando. *(se apoya en el DUQUE lloriqueando)*

DUQUE: Vamos, vamos majestad. *(saca un pañuelo y se suena los mocos mientras Le da palmaditas en la cabeza al REY)* Quizá lo mejor sería que lo dejáramos sólo.

REY: *(exaltado se aparta rápidamente del DUQUE que choca contra la mesa de espaldas)*
¿¡Dejarlo sólo!? ¿Sólo con esas tontas ideas románticas?

DUQUE: ¡Ja ja! Pero señor, en cuestiones de amor... *(se lleva las manos al corazón)*

REY: ¿Amor? Bah. El amor se da cuando un chico conoce a una chica en las condiciones adecuadas. Así que, vamos a crear esas condiciones.

DUQUE: Pero majestad, así el PRÍNCIPE sospechará.

REY: ¿Sospechar? ¡Bah! Oye, el chico vuelve hoy a palacio. ¿¡No!?

DUQUE: Sí, sí señor.

REY: Bueno, ¿qué hay más natural que un baile para celebrar su regreso?

DUQUE: Na... na-na-nada señor. *(alejándose más en la mesa)*

REY: *(acercándose en la mesa)* Y si todas las doncellas casaderas de mi reino estuvieran, jejeje, casualmente allí, mostraría interés por alguna de ellas. ¿No es así? *(Agarra del cuello al DUQUE y lo acerca hasta tenerlo frente a frente)* ¿¡No es así!?

DUQUE: *(asustado)* Sí, sí, sí, sí, sí, sí, señor.

REY: *(soltándole y dejándole caer en la silla)* Y cuando lo haga, aahh. Una suave luz, música romántica, ¡todo el ceremonial! *(Abre los brazos muy ampliamente y asusta al DUQUE que se echa hacia atrás y cae al suelo)* ¡Jajajajajaja. No puede fallar. ¿Verdad?

DUQUE: No, no, no señor. Eh, ¡Sí, señor! Muy bien. Prepararé el baile para, mmh, para...

REY: Esta noche.

DUQUE: Esta noche. ¿Esta noche? Pero señor...

REY: ¡Esta noche! Y ocúpate de que acudan todas las doncellas ¿¡Entendido

DUQUE: Sí... Majestad. *(mientras se lleva el monóculo al ojo)*

PRÍNCIPE: ¿Un baile esta noche padre? ¿No será una de tus encerronas para buscarme pretendiente no?

REY: Pero que tonterías hijo... aunque pensándolo bien quizá podría ser una buena oportunidad ¿no te parece?

PRÍNCIPE: Está bien padre, acepto lo del baile, pero con una condición, enviad invitaciones a todo el mundo, no sólo a la nobleza, todos tienen derecho a divertirse

REY: *(AL DUQUE)* Qué opinas ¿crees que agrada al pueblo?

DUQUE: mi entendimiento no llega a tanto, majestad, pero... no me importaría un poco de diversión.

REY: Pues que así sea, un baile para el pueblo y una novia para el PRÍNCIPE.

ESCENA 6

(Cambio de escenario. En el salón de casa de la MADRASTRA están ella sentada frente a un piano y sus dos hijas, ANASTASIA tocando la flauta travesera frente a una partitura y DRIZELLA al lado del piano preparada para cantar)

MADRASTRA: *(tocando el piano canta)* En-to-na-cioon.

DRIZELLA: *(cantando mal)* Aaaaahdulceerui señor. Cantaa por favoor. *(Lucifer tumbado en el sofá, coge un cojín y se tapa los oídos con él)* AahAahAahAahAaaaa la viiidaa. Oohdulceerui señor, cantaa por favoor. *(Lucifer sale del salón y cierra la puerta, CENICIENTA está fregando el suelo con un trapo en la planta de abajo mientras canta la misma canción que DRIZELLA)*

CENICIENTA: *(cantando bien)* AahAahAahAahAaaal amor. Oohdulceerui señor, cantaa por favoor, AahAahAahAahAaaaaah *(Lucifer llega hasta el recogedor donde está todo lo que ha barrido CENICIENTA y se mancha las patas en él)* Oh dulce rui señor, cantaaaa por favoor. Oh dulceerui señor, caaaaantaa, oh cantaarui señor, siiii. Ooooh, cantaarui señor, por faavor. Ooohsiiii... *(Lucifer empiza acorretear por el suelo manchándolo todo)* ¡Oh! ¡Lucifer! Eres un gato malvado. *(se va correteando manchándolo todo, CENICIENTA coge la escoba y lo señala)* Voy a tener que darte una lección. *(Llaman a la puerta)*

MENSAJERO: Abran en nombre del REY. *(CENICIENTA se acerca y abre la puerta, el mensajero le da un sobre. Jaqy GUS aparece por un agujero de la escalera)* Un mensaje urgente de su imperial majestad.

CENICIENTA: *(hace una reverencia y coge la carta)* Gracias.

JAQ: ¿El REY? ¿Qué dice CENICIENTA?

GUS: Eh, eh, eh, ¿qué dice, eh?

CENICIENTA: *(mirando el sobre)* No lo sé. Ha dicho que era urgente.

DRIZELLA: *(voz en off)* Aaaaaaah

CENICIENTA: Tendré que interrumpir al... rui señor. *(se dirige hacia el salón)*

DRIZELLA: Dulceerui señor, caantaa por favoor. AahAahAahAahAaaaaaah *(ANASTASIA se le queda un dedo enganchado en la flauta e intenta sacarlo tirando de él hacia arriba, se vagirando hacia DRIZELLA y le da con la flauta varias veces en la barbilla)* Aaaaah ay ayayayay. ¡Torpe! Lohas hecho a propósito. *(le quita la flauta y le da con ella en la cabeza)*

ANASTASIA: *(le quita la flauta y le pega también)* ¡Eso no es verdad!

MADRASTRA: Chicas, chicas por favor. No lo olvidéis, ante todo, *(las hermanas se enseñan la lengua la una a la otra)* compostura. *(CENICIENTA llama a la puerta)* ¡¿QUÉ!?
(CENICIENTA entra con la carta en un mano y la escoba en la otra) CENICIENTA, te he dicho que no nos interrumpas.

CENICIENTA: Es que ha llegado esto de palacio.

ANASTASIA Y DRIZELLA: *(corriendo hacia CENICIENTA)* ¡¿De palacio!?

DRIZELLA: *(quitándole la carta de la mano)* Dámelo.

ANASTASIA: *(se lo quita)* Dame eso.

DRIZELLA: *(intentando cogerlo)* No ¡es mío!

ANASTASIA: *(evitando que lo coja)* Suéltalo, ¡suéltalo!

MADRASTRA: *(cogiendo la carta)* Yo lo leeré. *(Jack y GUS aparecen por un agujero de la pared)* ¿Aver? ¡Van a dar un baile!

ANASTASIA Y DRIZELLA: *(mirándose la una a la otra)* ¿¡Un baile!?

MADRASTRA: ¡En honor de su alteza el PRÍNCIPE!

ANASTASIA Y DRIZELLA: *(dando saltitos)* Ooh, ¡el PRÍNCIPE!

MADRASTRA: Oh, y por orden del REY, han de acudir hoy a palacio las doncellas casaderas.

DRIZELLA: ¡Nosotras!

ANASTASIA: *(ilusionada)* Yo soy tan casadera... *(Jack y GUS se ríen en silencio)*

CENICIENTA: *(acercándose)* Eso significa que yo también puedo ir.

DRIZELLA: *(burlándose)* ¿Te la imaginas, bailando con el PRÍNCIPE?

ANASTASIA: *(haciendo una reverencia)* Sería un honor alteza, ¿os importaría sostenerme la escoba? Jajajajajaja *(le ofrece la flauta a su hermana simulando que es la escoba y se ponen a reír mientras dan vueltas sobre sí mismas como si bailaran)*

CENICIENTA: Bueno, ¿y por qué no? *(se acerca y Las hermanas dejan de bailar y la miran sorprendidas, la MADRASTRA mira a CENICIENTA con duda)* Todavía pertenezco a esta familia. Y la invitación dice, que, por orden del REY, todas las doncellas deben acudir a ese baile.

MADRASTRA: *(mirando la carta no muy convencida)* Sí... eso dice... Bueno, no veo motivo por el que no puedas ir. *(Las hermanas se miran entre sí sorprendidas e indignadas)* Si acabas con todas tus tareas.

CENICIENTA: *(ilusionada)* ¡Oh! Lo haré, lo prometo.

MADRASTRA: Y...si encuentras algún vestido decente que ponerte. *(Jack empuja a GUS para volver corriendo a su escondite)*

CENICIENTA: Lo encontraré, ¡seguro! Ay, gracias señora. *(se va cerrando la puerta)*

DRIZELLA: *(acercándose junto a su hermana, indignadas)* Madre, ¿te has dado cuenta de lo que acabas de decir?

MADRASTRA: Pues claro... He dicho "si acabas".

DRIZELLA: Oh... si acabas... *(las dos hermanas empiezan a reír)*

NARRADOR: A Ella, le hacía mucha ilusión ver a Kit, el aprendiz, y a sus hermanastras, les atraía bastante la idea de conocer al PRÍNCIPE. Ya que la MADRASTRA no había encargado un vestido para CENICIENTA, ella decidió confeccionarlo ella misma, arreglando un vestido de su madre, además, contaba con una ayuda muy especial.

ESCENA 7

DRIZELLA: CENICIENTA (*fuera de escena*)

CENICIENTA: O que ocurre

ANASTASIA: CENICIENTA (*fuera de escena*)

CENICIENTA: Que querrán ahora

MADRASTRA: CENICIENTA (*fuera de escena*)

CENICIENTA: O vaya... mi vestido va a tener que esperar

DRIZELLA: Cenicienta (*fuera de escena*)

CENICIENTA: Esta bien está bien ya voy

JAQ: Pobre CENICIENTA, si descansa algún momento siempre empiezan con el cuento CENICIENTA, CENICIENTA

DRIZELLA Y ANASTASIA: Cenicieeeeenta (*fuera de escena*)

JAQ: CANCIÓN CENICIENTA CENICIENTA Adia noche CENICIENTA barre esto haz la cama los cacharos la colada... **RATONAS:** los cristales los cristales la tienen de criada **JAQ:** y tantas vueltas pega que terminamareada siempre gritan **RATONAS:** date prisa CENICIENTA

JAQ: si, siempre igual, sabéis una cosa, CENICIENTA no ira al baile

RATONAS: que ¿no ira? ¿por qué lo dices?

JAQ: ya lo veréis, ya se las apañarán, trabajo, trabajo y más trabajo, nunca acabará de arreglar el vestido

GUS: Pobre CENICIENTA

RATONA: eee nosotros lo haremos. **CANTACENICIENTA CENICIENTA** te ayudamos con agrado coseremos tu vestido, no es nada complicado **TODOS:** Encajes y botones

JAQ: Sígueme GUS GUS, yo sé dónde ir, encontraremos algo para el vestido y le daremos una sorpresa (*mientras se van a la habitación de las hermanastras*)

GUS GUS: Sorpresa una gran sorpresa para CENICIENTA

(*Aparecen en la habitación de las hermanastras mientras se están preparando y tiran ropa a CENICIENTA para que lave y cosa*)

ANASTASIA: A y también esto CENICIENTA y limpia mis zapatillas

DRIZELLA: CENICIENTA arréglame los ojales de este vestido

ANASTASIA: y date prisa y cuidado con los volantes siempre los arrugas

MADRASTRA: CENICIENTA

CENICIENTA: Si señora

MADRASTRA: Cuando acabes eso y antes de empezar tus otras tareas tengo unas cuantas cosas

CENICIENTA: *(Triste)* muy bien...

(CENICIENTA se va y las hermanastras se ponen a tirar la ropa por el suelo porque no la quieren y mientras GUS y JAQ observan)

ANASTASIA: Madre, no sé por qué todo el mundo tiene vestidos tan bonitos y yo solo tengo harapos, mira mira que pinta tan horrorosa no me lo pondría por nada del mundo

DRIZELLA: Y qué me dices de este collar, estoy harta de él es una basura me niego ir así al baile para que las demás chicas se rían de mí

(Se van de escena y JAQ y GUS van a intentar coger las cosas que han tirado)

JAQ: Vamos ten cuidado

GUS: Si sisi mucho cuidado *(Lucifer esta dormido en la habitación y ellos van cogiendo las cosas quehan tirado las hermanastras)*

JAQ: Nos lo llevamos GUSGUS

GUS: Si si jajaja

GUS: Ohh el collar que bonito

(Los ratones se van y llega un chofer con un carruaje a por la MADRASTRA y las hermanastras, CENICIENTA llama a la puerta para avisar a la MADRASTRA)

CENICIENTA: La carroza ha llegado *(se da la vuelta y se va triste)*

MADRASTRA: Pero CENICIENTA ¿aún no estás vestida?

CENICIENTA: es que no voy

MADRASTRA: Que no vas... oo que lástima *(mientras las hermanastras se visten y se alegran)* Claro que, ya habrá otros bailes

CENICIENTA: si..., buenas noches *(CENICIENTA se va con tristeza y ellas sonríen con malicia, sube a su habitación con las luces apagadas y se asoma por la ventana mirando al palacio)*

CENICIENTA: a fin de cuentas, que es un baile real, después de todo supongo que será algo horriblemente aburrido y totalmente,totalmente maravilloso.... *(detrás de ella se enciende la luz ya parece el vestido y los ratones. Ella se da la vuelta)* Si es mi...

RATONES: Sorpresa, sorpresa, sorpresa

GUS: Feliz Cumpleaños

JAQ: nonononono no

CENICIENTA: que maravilla, nunca imagine, pero que sorpresa ohh como podría yo.... Ohh muchas gracias de verdad

(Aparecen las hermanastras y la MADRASTRA vestidas para ir al baile saliendo de casa)

MADRASTRA: Y no olvidéis que cuando os presenten a su alteza debéis

CENICIENTA: Esperad *(La miran con cara de asombro y disgusto)* Esperadme por favor esperadme. Noes precioso ¿os Gusta? ¿os parece que voy bien?

(Las tres la miran con envidia)

DRIZELLA: CENICIENTA!!! oh no, madre

ANASTASIA: no quiero, no quiero, no nono

MADRASTRA: Niñas, niñas después de todo hicimos un trato, ¿no es así CENICIENTA? Y yo siempre cumplo lo que prometo mmmm vaya que interesante este collar te da un toque de elegancia ¿no te parece DRIZELLA?

DRIZELLA: no no creo creo que está..... ahhh ladrona es mi collar devuélvemelo *(se lo arranca)*

ANASTASIA: Mira y esa es mi cinta me la ha robado

(entre las dos la empiezan a romper el vestido increpándola cosas mientras CENICIENTA intenta protegerse hasta que se lo destrozan)

MADRASTRA: Niñas, niñas ya está bien. Daos prisa se hace tarde no quiero que os disgustéis. Buenas noches. *(Se van y CENICIENTA se va corriendo a llorar al jardín sobre un banco, los ratones, la acompañan con pena)*

ESCENA 8

CENICIENTA: *(mientras llora)* no, no puede ser, nada merece la pena, no puedo creerlo, ya no puedo más... ya no puedo creer en nada... en nada

(mientras suena una música y empiezan a aparecer estrellas que indican la llegada de la magia de pronto aparece el HADA MADRINA consolándola)

HADA MADRINA: En nada mi niña... seguro que no hablas en serio

CENICIENTA: ¿quién eres?

HADA MADRINA: ¿quién soy? Creía que ya lo habías adivinado, soy tu HADA MADRINA

CENICIENTA: no es posible, las hadas madrinas no existen, son sólo fábulas para niños

HADA MADRINA: ¿acaso tu madre no creía en ellas? No digas que no porque la conocí

CENICIENTA: ¿la conociste?

HADA MADRINA: minucias, minucias, bien lo primero es lo primero, veamos... necesitamos algo parecido a una carroza

CENICIENTA: eee ¿eso te sirve?

HADA MADRINA: no no, no se parece a una carroza, necesitamos algo como... no sé, una fruta o una verdura, ¿cultiváis sandías?

CENICIENTA: no

HADA MADRINA: ¿alcachofas, tomates corazón de buey?

CENICIENTA: tampoco, pero tenemos calabazas

HADA MADRINA: oh ¿calabazas? Será la primera vez, no suelo trabajar con calabazas, demasiado blandengues.... Eee vamos a ver... esa servirá

HADA MADRINA: Hola mi vegetal amiga de extraño color naranja, un cortecito y listo...magnifico oh como pesa, cuidado ratones, está bien lo haremos aquí

CENICIENTA: ¿hacer qué?

HADA MADRINA: convertir la calabaza en una carroza...., mm me estas poniendo nerviosa

CENICIENTA: ¿cierro los ojos?

HADA MADRINA: mejor que si..., bien, no hay duda de que algo está pasando, verás, el truco es...la verdad que no recuerdo cual es el truco... ¡Ah! si, tengo que decir las palabras mágicas... Pero cómo era... dibidi... dobidididi..... ¡ah si! Dibidibobidi bu **Canción** (*mientras aparece la carroza en forma de calabaza*)

CENICIENTA: ¡ohh que bonita!, es maravillosa

HADA MADRINA: bien, ¿y los ratones?

CENICIENTA: ¿ratones?

HADA MADRINA: si, ratones... ahí están bibidibobidi bu (*transforma*) cuatro corceles blancos

CENICIENTA: GUSGUS que elegante estás

HADA MADRINA: bien, por donde iba, tenemos carroza, caballos.... ¡Ah! lacayos, hola apuesto señor lagarto bibidibobidi bu

HADA MADRINA: ahora necesito... un cochero

CENICIENTA: ¿cochero?

HADA MADRINA: ¿he dicho cochero? Quería decir ganso, bibidibobidi bu. Ea cada uno a supuesto, no hay tiempo que perder

CENICIENTA: **HADA MADRINA**, mi vestido, no puedo ir al baile con este vestido

HADA MADRINA: Si querida, es precioso... (*Se da cuenta de que el vestido está roto*). ¡Oh!
¡Pero qué es lo que veo! No puedes ir así. Bueno, veamos niña, tu talla... el color de tus ojos...
Algo sencillo, pero atrevido. Déjame a mí, que nadie tendrá un vestido así. Bibi di Babi di,
Bibi di Babidi, Bibi di Babi di Bu

ACTO 2

CENICIENTA: es precioso, a mi madre le habría encantado

HADA MADRINA: bueno... márchate ¡rápido!, vas a llegar tarde..., un momento, ¿son tus mejores zapatos?

CENICIENTA: da igual, nadie se va a fijar en los zapatos

HADA MADRINA: no, no, no estropean todo el conjunto, deprisa, quítate los, si, son francamente horribles, hagamos algo nuevo para variar.... Eee los zapatos se me dan bien (los transforma)

CENICIENTA: ¡pero están hechos de cristal!

HADA MADRINA: si... y los encontrarás muy cómodos

HADA MADRINA: pero como todos los sueños, no puede durar para siempre. Solo tienes hasta medianoche antes de que...

CENICIENTA: *(Interrumpiendo al HADA MADRINA)* ¿Medianoche? Ay gracias.

HADA MADRINA: No no, un momento. Tienes que entender que con la última campanada el hechizo se romperá y todo será como hasta ahora.

CENICIENTA: Lo he entendido, pero es mucho más de lo que hubiera podido esperar hasta ahora.

HADA MADRINA: Uy, ¡que tarde es! *(Empieza a empujar a CENICIENTA hasta el carruaje).* Corre sin dar ningún traspies, ve al baile, pásalo bien, y sé feliz.

-CENICIENTA va al castillo-

ESCENA 9

(En el castillo, uno de los empleados del castillo está presentando a las princesas al PRÍNCIPE. Mientras, el REY y su ayudante observan todo desde un palco.)

REY: ¡Ag! ¿El chico no quiere colaborar!

(Otra chica es presentada, y el PRÍNCIPE bosteza.)

REY: ¡Ag! ¡No me entra en la cabeza, tiene que haber alguna que sea una buena madre! Uy, digo...Esposa.

PRESENTADOR: Las señoritas Grizella y ANASTASIA Tremaine. Hijas de Lady Tremaine. (Se presentan, el PRÍNCIPE pone una cara rara y mira hacia su padre).

REY: ¡Ag! ¡Me rindo! Ni siquiera yo querría que el chico se...

DUQUE: Si me permitís majestad, intenté advertiroslo... Pero como vos sois un romántico incorregible... Ja, ja, ja, seguro llegasteis a imaginar la escena con todo detalle: El joven PRÍNCIPE se inclina ante las damas, de pronto se detiene y las mira buscando... Ahí está, la mujer de sus sueños no sabe quién es, o cuando ha llegado, ni de donde procede, pero no importa...

(Mientras el DUQUE habla, el PRÍNCIPE ve a CENICIENTA, deja de lado a ANASTASIA y DRIZELLA y va detrás de CENICIENTA, la cual había aparecido en el fondo.)

DUQUE: ...Pues su corazón le está diciendo que ella es la chica que está destinada a ser su esposa... Ja, ja, ja, ja *(continúa riéndose mientras el REY se da cuenta de lo que está pasando en el fondo entre CENICIENTA y el PRÍNCIPE)*. Eso no es más que un cuento de hadas señor. Pero en la realidad no, no, estaba condenado al fracaso.

REY: Fracaso... ¿Eh? Ja, ja, ja, ja. Echa un vistazo a esto en seguida *(señala donde CENICIENTA y el PRÍNCIPE están)* ¿Quién es? ¿La conoces?

DUQUE: no señor, nunca la había visto antes

REY: *(dirigiéndose a los músicos)* El vals, el vals... *(Los músicos empiezan a tocar)*. Las luces, las luces *(se van apagando algunas luces)*.

CENICIENTA: Señor kit

PRÍNCIPE: ¿eres tú verdad?

CENICIENTA: pues sí..

PRÍNCIPE: alteza, con tu permiso, por supuesto, sería para mí un enorme placer que me acompañases en este primer baile

CENICIENTA: *(asiente con la cabeza)* todos te están mirando

PRÍNCIPE: créeme, te están mirando a ti

(empiezan a bailar)

REY: Je, je, je *(le da un codazo a su ayudante)*. Fracaso... ¿eh? Ja, ja, ja. Y ahora, me retiraré a dormir.

DUQUE: De acuerdo señor, yo también...

REY: *(Empujando al ayudante hacia donde estaba antes)* Tú no te muevas de aquí, cuida de que no les molesten y cuando mi hijo se declare, notifícamelo de inmediato *(el REY se va)*.

DUQUE: *(imitándolo con voz aguda)* Notifícamelo de inmediato...

REY: *(Vuelve a aparecer)* Recuerda, si algo saliera mal... ggg *(con su dedo hace el gesto de cortarse el cuello)* *(Se va mientras baila dando vueltas y giros)*.

(La MADRASTRA de CENICIENTA y sus dos hermanastras están viendo el baile de CENICIENTA y el PRÍNCIPE. Ninguna de ellas reconoce a CENICIENTA.)

ANASTASIA: ¿Quién es esa, madre?

DRIZELLA: ¿La conocemos?

ANASTASIA: Bueno, parece que el PRÍNCIPE sí

DRIZELLA: Pero yo no la he visto nunca.

MADRASTRA: Ni yo, ciertamente es... Espera, hay algo familiar en ella...

(El DUQUE le impide el paso a la MADRASTRA mientras el PRÍNCIPE y CENICIENTA continúan bailando. Suena una canción y ellos cantan mientras pasean, bailan...)

PRÍNCIPE: ven conmigo

CENICIENTA: ¿eres el PRÍNCIPE?

PRÍNCIPE: No el PRÍNCIPE exactamente, hay muchos PRÍNCIPEs en el mundo, yo solo soy un PRÍNCIPE

CENICIENTA: pero ¿no te llamas kit...?

PRÍNCIPE: desde luego que sí, mi padre me sigue llamando así cuando está enfadado

CENICIENTA: ¿no eres un aprendiz...?

PRÍNCIPE: lo soy, soy aprendiz de monarca, estoy aprendiendo el oficio

CENICIENTA: ooo vaya jaja

PRÍNCIPE: perdóname por favor, yo te confundí a ti con una honrada campesina y ahora comprendo que no quisiste intimidar a un simple soldado

CENICIENTA: eso era poco probable

PRÍNCIPE: ¿se acabaron las sorpresas?

CENICIENTA: se acabaron(*se presentan de nuevo*)

PRÍNCIPE: Cuando regrese, quieren casarme con una princesa, quieren casarme por conveniencia

CENICIENTA: oh ¿por conveniencia para quién?

PRÍNCIPE: esa es una buena preguntar

CENICIENTA: bueno, seguro que podrás guiarte por tu corazón

PRÍNCIPE: debo sopesarlo frente a los deseos del REY, es sabio y un gran padre

CENICIENTA: puede que... cambie de parecer

PRÍNCIPE: ¿no vas a decirme quién eres realmente?

CENICIENTA: si lo hago es posible que todo cambie

PRÍNCIPE: no lo entiendo, ¿puedes decirme al menos cómo te llamas?

CENICIENTA: me llamo...

(De repente suenan las campanas de las 12 de la noche mientras ellos se encontraban sentados.)

CENICIENTA: ¡Oh!, Dios mío.

PRÍNCIPE: ¿Qué ocurre?

CENICIENTA: *(se levanta)* Es medianoche.

PRÍNCIPE: Sí, ya lo sé, pero...

CENICIENTA: tengo que irme *(intenta irse, pero el PRÍNCIPE la coge de la mano)*.

PRÍNCIPE: Espera, no puedes irte, solo es...

CENICIENTA: No, debo irme, por favor, dejadme es difícil de explicar.

PRÍNCIPE: Pero ¿Por qué?

CENICIENTA: calabazas, ratones... ha sido muy amable y bonito, gracias por una noche maravillosa, me ha encantado cada segundo

PRÍNCIPE: pero...

(Una campanada suena e interrumpe lo que iba a decir el PRÍNCIPE.)

CENICIENTA: Debo irme, adiós. *(Empieza a irse)*.

PRÍNCIPE: calabazas y ratones... jajaj *(sale detrás de ella)*

PRÍNCIPE: espera, vuelve *(va detrás de ella)*. Por favor, vuelve. Ni siquiera se tu nombre, ¿Como puedo encontrarte? Espera por favor.

(CENICIENTA se va corriendo, un grupo de chicas interrumpen y le cierran el paso al PRÍNCIPE. El duque va detrás de ella. A Cenicienta se le cae el zapato de cristal, pero se va)

DUQUE: ¡Señorita! ¡Un momento! ¡Guardias! ¡Guardias! ¡Parad ese coche! ¡Cerrad las puertas!

(CENICIENTA sube al carruaje y sale del palacio)

DUQUE: ¡Seguid a esa carroza! *(Guardias salen detrás de la carroza)*

(Pierden de vista a los guardias, el hechizo se rompe, CENICIENTA vuelve a estar con el vestido de harapos, los animales vuelven a sus formas originales y la carroza se convierte en calabaza otra vez.)

CENICIENTA: *(a los animales)* Lo siento, creo que yo... me olvidé de todo, hasta de la hora. Pero fue algo magnifico, y al bailar con él... Estoy segura de que ni el PRÍNCIPE podría ser más, más... uff. Bueno...

GUS Y JAQ: CENICIENTA, CENICIENTA. Mira, ¡Tu zapato! *(CENICIENTA solo conserva un zapato de cristal)*.

CENICIENTA: Oh, gracias (*mirando al cielo*). Muchísimas gracias por todo.

(*En el castillo- guarda el zapato en una caja en su habitación*)

NARRADOR: Ella estaba desenhado poner por escrito todo lo que le había pasado, hasta el último detalle, como si les estuviera hablando a sus padres sobre el baile en palacio y su encuentro con el PRÍNCIPE, especialmente sobre el PRÍNCIPE...

ESCENA 10

DUQUE: (*Practicando delante de un sillón vacío*) Majestad, no pretendo ni intento andarme con rodeos, lamento informarle de que la joven elegida ha desaparecido, dejando este zapatito de cristal (*convencido, se gira hacia la puerta*). Sí. No (*se gira asustado*) No, no puedo...

(*El REY se encuentra durmiendo en la habitación. El ayudante le despierta tocando la puerta.*)

REY: ¿Ya se ha declarado? Cuéntamelo todo. ¿Quién es ella? ¿Dónde vive?

DUQUE: No pude averiguarlo...

REY: (*No escuchó lo que le dijo el ayudante*) Que importa, tenemos cosas más importantes de que hablar. Preparativos de bosa, invitaciones, será fiesta nacional. Hay que darse prisa.

DUQUE: majestad por favor.

REY: Te nombraré... Caballero (*saca una espada*) Desde ahora serás Sir... Eh... Por cierto, ¿Qué título quieres tener?

DUQUE: ¿Sir? Ella se fue...

REY: ¿Sir ella se fue? Un título original, pero si es lo que... (*se da cuenta*) ¡Que qué! ¡Como has dicho! ¡Eres un traidor! (*Empieza a perseguirlo con una espada*) ¡Sabotaje!

DUQUE: No señor, recordad, ¡vuestra presión sanguínea!

REY: ¡Siempre estuviste de acuerdo con el PRÍNCIPE!

DUQUE: ¡No! ¡Yo intenté detenerla, pero ella! ¡Ella... ¡Se esfumó sin más!

REY: ¡Eso es un cuento!

DUQUE: Pero mirad, señor, solo pudimos encontrar este zapatito

REY: ¡Todo ha sido un complot!

DUQUE: Pero señor... Él la ama, la buscará hasta encontrarla. Quiere casarse con ella...

REY: ¿Qué? ¿Qué es lo que has dicho? (*El REY deja de perseguir al ayudante*).

DUQUE: El PRÍNCIPE, majestad, ha jurado que se casará con la dueña de este zapato

REY: Con que ha dicho eso... (*el REY besa el zapato*) ¡Ya es nuestro!

DUQUE: Pero señor, no sabemos nada de la chica

REY: Eso es su problema, si dio su palabra tendrá que cumplirla

DUQUE: No, no, señor... Yo no quiero saber nada de eso

REY: Probarás este zapato a todas las doncellas, y si a alguna le queda bien, la traerás.

(el príncipe entra a la habitación)

PRÍNCIPE: Padre, te quiero y te respeto, pero.... no me casaré con ninguna princesa por conveniencia

REY: Pero hijo, tenemos que pensar en lo que hay más allá de nuestras fronteras

PRÍNCIPE: Padre, estoy seguro de que no hay que buscar más allá de nuestras fronteras, lo que necesitamos está ante nuestros ojos, sólo debemos ser generosos y tener valor para verlo

REY: Es cierto, te has convertido en un gran hombre y tal vez... yo deba comportarme como el padre que te mereces. No debes casarte por conveniencia, debes casarte por amor. Busca a esa joven, busca a la chica que perdió el zapato...

PRÍNCIPE: Gracias padre

REY: gracias a ti Kit, te quiero hijo

PRÍNCIPE: Te quiero padre

VOZ EN OFF: Atención, por orden del REY, se hace saber, que el PRÍNCIPE ha declarado su amor por la joven doncella que llevó zapatos de cristal al baile y ruega que se presente en palacio, después de lo cual, si está dispuesta, la esposará con el debido ceremoniado.

ESCENA 11

MADRASTRA: ¡CENICIENTA! ¡CENICIENTA! ¡CENICIENTA! ¿Dónde estará...?

(Aparece CENICIENTA)

CENICIENTA: ¿Sí? Aquí estoy, ¿quiere algo señora?

MADRASTRA: ¿Y mis hijas? ¿Dónde están?

CENICIENTA: Creo que aún están durmiendo

(La MADRASTRA mira hacia la parte de arriba de la casa donde se encuentran las habitaciones, mira a CENICIENTA y le dice)

MADRASTRA: ¡No te quedes ahí parada! Sube el desayuno inmediatamente y date prisa

(CENICIENTA se va y aparecen GUS y JAQ)

JAQ: ¿Qué pasará?

GUS: (TARTAMUDEANDO) ¿qué le ocurre a esa?

JAQ: Vamos a averiguarlo ven amigo

(Se van los dos y se meten por un agujero en la pared)

MADRASTRA: *(Entra en la habitación hablando alto)* ¡DRIZELLA! ¡DRIZELLA!

DRIZELLA: *(Despertándose)* ¿Queee ...?

MADRASTRA: Levántate vamos no tenemos tiempo que perder.

MADRASTRA: ¡ANASTASIA! ¡ANASTASIA! ¡ANASTASIA! Levanta ANASTASIA

ANASTASIA: ¿Para qué? ¿Por qué? ¿Qué pasa?

MADRASTRA: Todo el mundo habla de ello en todo el reino, llegará en cualquier momento

DRIZELLA: ¿Quién? *(Bostezando)*

MADRASTRA: El DUQUE. Ha estado buscándola toda la noche

ANASTASIA: ¿Buscando? ¿A quién?

MADRASTRA: A esa chica la que perdió el zapato anoche en el baile dicen que está locamente enamorado de ella

(Aparece CENICIENTA con la bandeja del desayuno)

ANASTASIA: ¿Quién el DUQUE?

MADRASTRA: No, No, ¡El PRÍNCIPE! *(Empieza a buscar vestidos entre cajones)*

CENICIENTA: ¡El PRÍNCIPE! *(Se le cae la bandeja del desayuno)*

MADRASTRA: Pero que torpe eres. Limpia eso y ayudarlas a vestirse

DRIZELLA: ¿Para qué? Si tan enamorado está de esa chica para que vamos a molestarnos

(Ambas se meten en la cama y se tapan)

MADRASTRA: Basta ya. Escuchadme bien las dos, una de las dos aún podría conseguirlo

ANASTASIA Y DRIZELLA: ¿Una de nosotras? ¿De qué hablas madre?

MADRASTRA: Escuchadme. Nadie sabe quién es esa chica y ese zapato de cristal es la única pista que tienen y el DUQUE tiene orden de probárselo a todas las chicas del reino y si encuentra a alguna que le valga entonces por orden de su majestad esa será su prometida

CENICIENTA: ¿Su prometida?

(ANASTASIA y DRIZELLA dan un salto y salen de la cama)

ANASTASIA: CENICIENTA, tráeme mis cosas

DRIZELLA: Olvídate de ella y tráeme las mías primero. Despierta estúpida tenemos que vestirnos (*le entregan muchas prendas de ropa*)

CENICIENTA: Oh si tengo que vestirme (tira toda la ropa al suelo) el DUQUE no puede verme así

ANASTASIA: Madre ¿Has visto lo que ha hecho? Pero que se ha creído

DRIZELLA: Vas a dejar que se...

MADRASTRA: ¡Silencio!

(CENICIENTA se va por el pasillo tarareando una canción de amor mientras la MADRASTRA la persigue)

(CENICIENTA va corriendo a l desván a buscar el otro zapato de cristal, pero cuando abre la caja no está, la MADRASTRA lo ha cogido)

MADRASTRA: ¿Estás buscado esto? ...Debe de hacer una historia interesante detrás de él, ...¿no quieres contármela?... Está bien, entonces te contaré yo una... érase una vez una joven, que se casó por amor, tuvo dos preciosas hijas, todo le iba bien, pero un día su marido murió, más tarde volvió a casarse por el bien de sus hijas, pero aquel hombre también murió y fue condenada a tener que ver todos los días a la amada hija de este. Había confiado en casar a una de sus hermosas hijas con el PRÍNCIPE, él sin embargo se sintió atraído por una joven con zapatos de cristal y así viví infeliz para siempre... Mi historia podría terminar así, bien cuéntame la tuya ¿lo robaste?

CENICIENTA: no, me lo dieron

MADRASTRA: Te lo dieron...nadie da nunca nada, todo hay que pagarlo

CENICIENTA: eso no es cierto, la bondad no cuesta nada, ni el amor

MADRASTRA: El amor siempre cuesta algo, veamos así es como me pagarás si quieres conseguir lo que deseas, nadie te creerá a ti, una criada sin familia, así que te quedarás callada y no te interpondrás en mi futuro ni en el de mis hijas.

CENICIENTA: No, No pude proteger a mi padre de usted, pero protegeré al PRÍNCIPE y al reino, sin importar lo que me pase

MADRASTRA: Pues, cometes un gran error (*rompe el zapato*)

CENICIENTA: ¡noooo!, pero porqué es tan cruel, he tratado de agradarla, aunque nadie mereces er tratado como usted me trata a mi ¿por qué lo hace?

MADRASTRA: ¿por qué?, porque eres joven, inocente y buena y yo... (*se va y la deja encerrada en el desván*)

CENICIENTA: No,No, Por favor no, no me puede hacer eso (*Intenta abrir la puerta*) Déjeme salir déjeme salir, No me puedes encerrar aquí por favor

GUS: No es justo no puede hacer eso, no puede encerrar a CENICIENTA le voy a...

JAQ: Tenemos que conseguir esa llave como sea

ESCENA 12

NARRADOR: El zapato fue llevado por todos los rincones del reino, hasta el hogar de todas las doncellas, fuera cual fuera su clase. El DUQUE cumplió su palabra, no escatimó esfuerzos para demostrarle al PRÍNCIPE que era imposible encontrar a la princesa misteriosa. Pero hicieran lo que hicieran, el zapatito mágico se negaba a valerle ni a la más ideal de las doncellas. Y cuando pensaban que estaba todo perdido llegaron a la casa de CENICIENTA.

(Sonido del trote del caballo)

JAQ: Ya está aquí el DUQUE ya está aquí

GUS: El..El...¿Quién?

JAQ: El DUQUE con el zapato. Hay que buscar la llave rápido

(ANASTASIA y DRIZELLA se asoman a la ventana)

ANASTASIA: Madre, Madre ya está aquí

DRIZELLA: El DUQUE ¿Estoy bien?

MADRASTRA: Chicas esta es nuestra última oportunidad así que no me falléis *(Abre la puerta y entra el DUQUE)* Un honor tenerlo en nuestra casa le presento a mis hijas DRIZELLA y ANASTASIA

ANASTASIA: Todo un honor señoría *(Hace una reverencia)*

DUQUE: Si. Encantadoras es un auténtico placer

MAYORDOMO: Su majestad leerá ahora la proclamación real

DUQUE: Se notifica a todos los súbditos de su imperial majestad que en el día de hoy en el que se publica una proclama real referente a un zapatito de cristal se decreta que...

DRIZELLA: Vaya el zapato ¡Es mío!

ANASTASIA: De eso nada es mío

MADRASTRA: ¡Niñas! pero qué modales son esos por favor no molestéis. Señoría pido mil perdones puede usted seguir

DUQUE: Ah si, que se lleve a cabo una investigación de búsqueda a lo ancho y largo del reino, dicha investigación se realizará como sigue. Todas las doncellas de mi reino permitirán a mi querido primo el DUQUE cumpla la misión que por mí ha sido encomendada y que el zapato de cristal hallado en la escalera central del palacio y que pertenece la doncella de la que se ha enamorado el noble PRÍNCIPE sea probado en todos los delicados pies de las habitantes de este pueblo y así pueda averiguar cuál es la dueña afortunada de este zapato ya que es mi real voluntad.

MADRASTRA: Debes estar agotado ¿Puedo ofrecerle un té?

DUQUE: ¿Qué? ¿Té? Gracias, pero no, debemos seguir con el zapato

MADRASTRA: Claro, Claro ANASTASIA querida

ANASTASIA: Ves sabía que el zapato era mío justo mi talla, en cuanto lo vi dije...*(En ese momento el mayordomo levanta el pie y ve que el zapato no ha terminado de entrar)* Bueno... tal vez se me han hinchado un poco los pies...con esto de bailar toda la noche. No puedo entenderlo siempre me ha quedado bien. Seguro que no me lo está poniendo en el lugar correcto porque no hay duda de que este zapato es mío.

DUQUE: ¿Qué ocurre? ¡Ya basta! La siguiente joven por favor

DRIZELLA: Pero que estúpido es este hombre. Trae aquí lo haré yo misma y este zapato entrará como sea *(Se pone el zapato a la fuerza)* Ya está

MADRASTRA Y EL DUQUE: ¿Le vale?

(El zapato sale volando y el DUQUE se tira al suelo para evitar que caiga y se rompa)

MADRASTRA: Oh señoría no sabéis cuánto lo siento no volverá a pasar

DUQUE: Ya sé que no volverá a pasar os lo puedo asegurar. Son las únicas damas de la casa,espero digo supongo

MADRASTRA: No hay nadie más su señoría

DUQUE: Muy bien muy bien hasta luego que tengan un buen día

(de pronto se escucha una voz cantando, es CENICIENTA que canta desde el desván. Llega el príncipe a la casa)

PRÍNCIPE: DUQUE, quisiera quedarme aquí un segundo más,...¿puede hacer el favor de comprobar que no queda nadie más en la casa?

DUQUE: Será un placer majestad

(suben al desván y encuentran a Cenicienta)

MADRASTRA: Ahí la tienen, ve, le dije que no era nadie importante

DUQUE: Mis órdenes dicen todas las jóvenes del reino. Señorita, su alteza real solicita su presencia

MADRASTRA: Te prohíbo que lo hagas, soy tu madre

CENICIENTA: Nunca has sido y nunca serás mi madre

DUQUE: Venga conmigo

(CENICIENTA se va con el DUQUE y se encuentra con el PRÍNCIPE, que tiene el zapato en la mano para probárselo)

NARRADOR: Tal como era ¿realmente estaría a la altura?,... pero en esta ocasión, no contaba con la ayuda de la magia, ese es tal vez el mayor riesgo que cualquiera de nosotros podemos asumir,dejar que los demás nos vean tal como somos

PRÍNCIPE: ¿Quién eres?

CENICIENTA: Soy Ella, majestad, no soy una princesa, no tengo carroza, ni padres ninada,... ni si quiera se si me valdrá es precioso zapato, pero... si me vale... ¿me aceptará tal como soy? una honrada campesina que lo ama

PRÍNCIPE: claro que sí, ...pero sólo, si tú me aceptas tal cómo soy, ... un aprendiz que aún está aprendiendo su oficio, ... por favor (*se sienta y la prueba el zapato*)

DRIZELLA YANASTASIA: CENICIENTA, mi querida hermana perdónanos, lo sentimos mucho

(*aparece la MADRASTRA*)

PRÍNCIPE: ¿nos vamos? (*Cenicienta asiente y salen cogidos de la mano*)

CENICIENTA: (*se da la vuelta y mira a su MADRASTRA y hermanastras*) Os perdono

NARRADOR: Y así Kit y Ella se casaron, y puedo aseguraros, que fueron considerados los reyes más justos y generosos que conoció el reino. Ella, siguió sin ver el mundo tal como era, sino como podía ser cuando uno cree en la valentía, la generosidad y de vez en cuando un poquito en la magia.

FIN

CANCIONES

SOÑAR ES DESEAR

Soñar es desear la dicha
en nuestro porvenir.

Lo que el corazón anhela
se sueña y se suele vivir.

Si amor es el bien deseado
en dulces sueños llegará.

No importa quién borre el camino

marcado está un destino
y el sueño se realizará.

El sueño quizá seas tú.

No importa quién borre el camino
marcado está un destino
y el sueño se realizará.

CANTA RUISEÑOR

Aaaaahdulceerui señor.

Cantaa por favor.

AahAahAaahAahAaaaa la viiidaa.

Oohdulcee rui señor cantaa por favor

Aaaaaaaaaa la viiidaa

Dulce rui señor, canta por favor

Aaaaa la vida...

Dulce rui señor canta por favor

Aaaaa al amor...

Oh dulce rui señor, canta por favor...

Canta.... Por favor....

CANCIÓN DEL TRABAJO

Cenicienta, Cenicienta

Día y noche Cenicienta

Barre esto, haz la cama

Los cacharros, la colada

Los cristales, los cristales

La tienen de criada

Y tantas vueltas pega

Que termina mareada

Siempre gritan

Date prisa Cenicienta

Oh! Nosotros lo haremos

Cenicienta, Cenicienta

Te ayudamos con agrado

Coseremos tu vestido

No es nada complicado

Encajes y botones, Lazos y festones

Y nada puede ir mal en este baile tan real
Pues a todos dejarás impresionados
Hay que darse mucha prisa
Terminar la vestimenta

No es momento para charlas
La acción es lo que cuenta
Y por fin tendrá un vestido Cenicienta
Y por fin tendrá un vestido Cenicienta

BIBIDI BÁBIDI BU

Salacadula Chalchicomula
Bíbidibábidu Bu.
Siete palabras de magia que son:
Bíbidibábidu Bu.
Salacadula Chalchicomula
Bíbidibábidu Bu.
Yo hago milagros con esta canción:
Bíbidibábidu Bu.
Tú Salacadula di

y Chalchicomula mu,
pero para lograr un gran amor
di Bíbidibábidu Bu.
Salacadula Chalchicomula
Bíbidibábidu Bu.
Todo se logra con solo decir:
Bíbidibábidu,
Bíbidibábidu,
Bíbidibábidu Bu.